

# SEMANA BASE

Métrica

20 de março de 2021

# Métrica

## { }

- A métrica de um verso é medida pelo número de sílabas poéticas apresentadas por ele.
- Assim, para medir um verso, é necessário, primeiro, escancioná-lo, isto é, dividi-lo em sílabas poéticas.

“Já/pe/lo es/pes/so/ar/os es/tri/den/tes  
Far/pões,  
Se/tas/e/vá/rios/ti/ros/voam;  
De/bai/xo/dos/pés/du/ros/dos/ar/den/tes  
Ca/valos,  
Tre/me a/ter/ra/os/va/les/soam.”

# Sílaba gramatical e sílaba poética

## O escrito e o dito

- A gramática analisa a palavra escrita.

“Ca/te/ri/na/é/mais/for/mo/sa

pa/ra/mim/que/a/luz/do/di/a.”

- A poesia, por sua vez, conta as sílabas tal como elas são pronunciadas.

“Ca/te/ri/na é/mais/for/mosa

pa/ra/mim/que a/luz/do/dia.”

# Escansão

## Verso agudo, grave e esdrúxulo

- A contagem deve ser feita até a última sílaba tônica.

“Que/an/jo ou/que/pás/sa/ro

Rou/bou/tu/a/cor

Que/ven/tos/pas/sa/ram

So/bre o/teu/po/der”

# Escansão

## Sinalefa: elisão, crase e sinerése

- Via de regra, as vogais átonas são agrupadas e as vogais tônica sãօ consideradas individualmente.
- Mas atenção:
  - Se a primeira vogal for átona e a segunda for tônica, elas sãօ agrupadas.

“Ca/te/ri/na é/mais/for/mosa”

- Se a primeira vogal for tônica e a segunda for átona, elas sãօ consideradas individualmente.

“Tre/me (f) a (f)/ ter/ra (F)/os (f) vales soam.”

# Principais metros

## Pentassílabo

De acordo com o número de sílabas poéticas, os versos recebem denominações diferentes:

- Pentassílabo, também chamado de redondilha menor: cinco sílabas poéticas.

“A/mei /tan/ta/cousa...

Ho/je/na/da existe.

A/qui ao/pé/da/cama,

Can/ta/me/mi/nha alma,

U/ma/can/ção/triste.”

# Principais metros

## Hexassílabo

- Hexassílabo: seis sílabas poéticas.

“Se an/da/va/no/jar/dim,

Que/chei/ro/de/jas/min!

Tão/bran/ca/do/lu/ar.”

# Principais metros

## Heptassílabo

- Heptassílabo, também chamado de redondilha maior: sete sílabas poéticas.

“Su/ce/de/Ma/rí/lia/bela,

À/me/do/nha/noi/te o/dia;

A es/ta/çāo/chu/vo/sa e/fria

À quente seca estação

Muda-se a sorte dos tempos;

Só a minha sorte não?”

# Principais metros

## Octassílabo

- Octassílabo: oito sílabas poéticas.

“A/bo/la/não/é/a i/ni/miga  
co/mo o/tou/to/nu/ma/cor/rida;  
e, em/bo/ra/se/ja um/u/ten/sílio  
ca/sei/ro e/que/se u/sa/sem/risco”

# Principais metros

## Eneassílabo

- Eneassílabo: nove sílabas poéticas.

“Ca/va/lei/ro/das/ar/mas/es/curas,

On/de/vais/pe/las/tre/vas/im/puras

Com/a es/pa/da/san/gren/ta/na/mão?

Por/que/bri/lham/teus/o/lhos/ar/dentes

E/ge/mi/dos/nos/lá/bios/fre/mentes

Ver/tem/fo/go/do/teu/co/ra/ção?”

# Principais metros

## Decassílabo

- Decassílabo, também chamado de italiano: dez sílabas poéticas.

“In/da/con/ver/sa o/pá/li/do/sem/blante

Um/não/sei/quê/de/ma/goa/do e/triste

Que os/co/ra/ções/mais/du/ros/en/ter/nece,

Tan/to/era/be/la/no/seu/ros/to a/morte!”

# Principais metros

## Hendecassílabo

- Hendecassílabo, também chamado de arte maior: onze sílabas poéticas.

“No/me/io/das/ta/bas/de a/me/nos/ver/dores,

Cer/ca/das/de/tron/cos/co/ber/tos/de/flores

Al/tei/am/se os/te/tos/d’al/ti/va/na/ção;

São/mui/tos/seus/fi/lhos/nos/â ni/mos/fortes

Te/mí/veis/na/guer/ra/que em/den/sas/co/ortes

As/som/bram/das/ma/tas/a i/men/sa ex/ten/são.”

# Principais metros

## Dodecassílabo

- Dodecassílabo, também chamado de alexandrino: doze sílabas poéticas.

“Ou/so es/pe/rar/tal/vez/que o/seu/a/mor/me a/coite,

Mas/nun/ca a/fi/ta/rei/du/ma/ma/nei/ra/franca;

Traz/o es/plen/dor/do/Di/a a/pa/li/dez/da/Noite,

É/co/mo o/Sol/dou/ra/da e/co/mo a/Lua/bran/ca!”

# Verso regular e verso livre

{

- É chamado de regular o verso cuja métrica repete-se.

“Amor é fogo que arde sem se ver;  
É ferida que dói e não se sente;  
É um contentamento descontente;  
É dor que desatina sem doer.”

- O verso livre, por sua vez, não obedece a uma regularidade métrica.

“o meu amor e eu  
nascemos um para o outro  
agora só falta que anos apresente”

**É isso, gente!  
Muito obrigado pela atenção!**